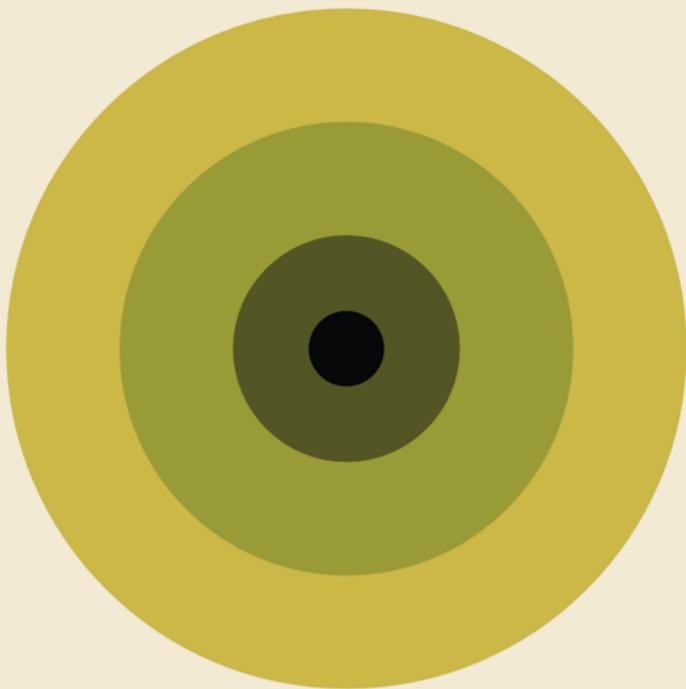


PROGRAMMHEFT

**DER MÖRTEL DER NATION**

„Ein Loch ist nichts  
mit etwas drum herum.“

— KURT TUCHOLSKY



# AUF DER BÜHNE

**GRÄBERIN** antonia anstatt

**SKEPTIKER** nicolai plenk

**PESSIMISTIN** naemi colin

**POLIZIST** avery lagler

**MAULWURF** ju lenz

**PHILOSOPH** teya röhner

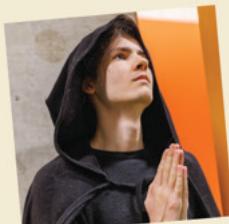
**PILGER\*INNEN** avery lagler, charlie hausch,  
juliane schöllhorn, maruscha winkler,

miriam betz & leonard steffes

**ORDEN DES O** avery lagler, maruscha winkler  
& miriam betz

**PUNKS** aschen dehner, ju lenz, teya röhner

## BESETZUNG



# O3

MODERATORIN

miriam betz

KAMERAMANN

charlie hausch

KUNSTBERATER I

charlotte roth

KUNSTBERATER II

maruscha winkler

REISEGRUPPE

charlotte roth, aschen dehner,  
avery lagler, ju lenz, ruben sailer

& teya röhner

FINANZANALYSTIN

maruscha winkler

UNTERNEHMENSBERATER

maruscha winkler (diesmal mit bart)

GEHEIMDIENSTPRÄSIDENTIN

charlotte roth

TREUER MITARBEITER

aschen dehner

STAATSOBERHAUPT

juliane schöllhorn

NATION

aschen dehner, avery lagler, ju lenz & ruben sailer

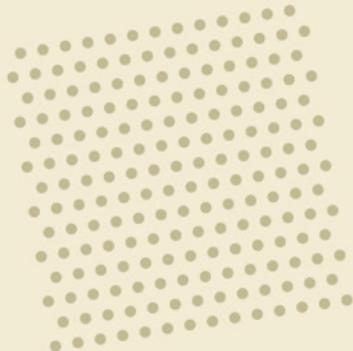


# HINTER DER BÜHNE

04

<b>REGIE</b>	rian knittel & diana nowicki
<b>REGIEASSISTENZ</b>	lucia lagler
<b>REQUISITE &amp; BÜHNENBILD</b>	maruscha winkler
<b>SOCIAL MEDIA</b>	diana nowicki & ju lenz
<b>KOSTÜM</b>	charlie hausch
<b>MASKE</b>	lucia lagler
<b>LICHT &amp; TECHNIK</b>	susanne könig
<b>POSTER &amp; DESIGN</b>	maruscha winkler & nicolai plenk

jemand könnte in das Loch hineinfallen!



# PROBEN



wollen sie wissen, wie viel IHR loch wert ist? —maru



05-  
06

# LEON ENGLER

---

07

leon engler ist ein deutscher theater- und hörspielautor.  
sein erstes theaterstück *x jahre kriegsfreiheit* gewann  
2013 den jurypreis des nachwuchswettbewerbs des theaters  
drachengasse in wien. seitdem veröffentlichte er zahlreiche  
theaterstücke und hörspiele, sowie einen roman. aktuell  
arbeitet er als psychologe an der medical school berlin  
und unterrichtet kreatives schreiben an der universität wien.



## DAS STÜCK

der mörtel der nation wurde am 9.1.2025 an der athanor  
akademie passau unter der regie von josef-maria  
krasanovsky uraufgeführt.

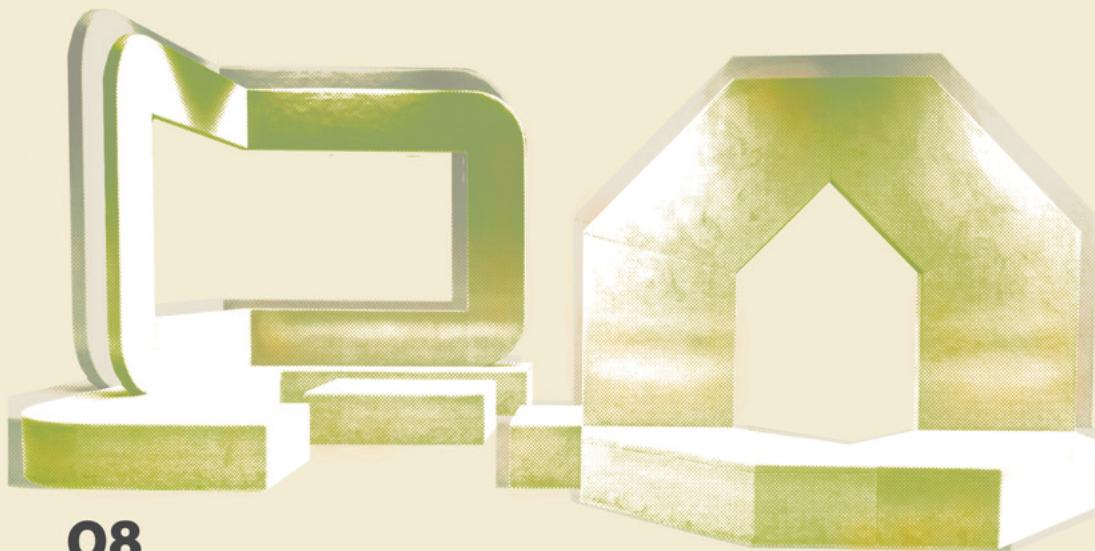
# DAS QUEERE ZENTRUM

gewinne gehen an das  
queere zentrum tübingen

als queeres zentrum schaffen wir einen raum um sich zu treffen und solidarisch zu verbünden, sich gegenseitig zu empowern und zu feiern, unser wissen und unsere ressourcen zu teilen und zu wachsen – ein zuhause für die vielfältigen angebote, die es von und für unsere community schon gibt und noch geben wird.

das ganze planen und organisieren wir komplett ehrenamtlich in unseren plena (jeden dienstag ab 18:30 uhr).

damit dieser raum aber weiterhin existieren kann sind wir auch auf spenden und unterstützung von euch angewiesen :)



# DIE GRUPPE



in der vergangenheit haben die sternewanderer vor allem klassische stücke gespielt: schiller, shakespeare und lovecraft standen auf unserem programm. und während wir diese tradition im sommersemester mit bram stokers dracula aufrechterhalten, wollten wir uns zwischendurch mal einem zeitgenössischen stück annehmen.

der mörtel der nation wurde erst dieses jahr uraufgeführt und dadurch konnten wir unsere vorstellungskraft frei ohne den einfluss vergangener produktionen oder verfilmungen entfalten. dabei haben wir uns leon englers regieanweisung zu herzen genommen:

**„bei den figuren handelt es sich nicht um echte menschen,  
sondern um blutleere zombies.“**

unsere figuren, ob polizist, philosoph oder moderatorin, sind stereotype ihrer selbst. die texte sind schnell, prägnant, oft absolut absurd, genauso wie die handlung. bei den proben bedeutete das: viel improvisieren, viel ausprobieren und viel spaß.

die szene ist eh nicht so lang, da kann man gern noch mehr mobben. — juliane



09

## KONTAKT

instagram: @sternenwanderer\_tuethe | email: sternewanderertuebingen@gmail.com

# DAS BÜHNENBILD

wer ein stück über ein loch auf die bühne bringen will, der sollte ein loch in der bühne haben. das war uns bei der konzeptfindung dieser produktion schon relativ schnell klar.

aber wie kann man ein loch inszenieren, wenn man nicht unter freiem himmel theater spielt? den bühnenboden aufzureißen und ein waschechtes loch zu graben, würde nicht nur die anderen theatergruppen verärgern, sondern auch die hausmeister.

da wir aber auf jeden fall nicht auf das element des lochgrabens verzichten wollten, musste eine andere lösung her: eine aussparung in der vorbühne mit rindenmulch aufzufüllen— ein guter kompromiss zwischen buddelbarkeit, aufräumfreundlichkeit und wiederverwendbarkeit.

unser loch hat sogar  
einen eigenen instagram-account!

10

STERNEWANDERER

